

Regurdond Vic Hendry

143



Vic Hendry (2005). Fotografia: Yvonne Böhler

REGURDOND VIC HENDRY

Arnold Spescha

«Asemper resta il plaid»

In sguard sin l'ovra litterara da Vic Hendry (1920–2014)²⁶

Sche jeu tschontschel davart Vic Hendry, il grond sribent da Tujetsch, audel jeu sia vusch migeivla e vesel sia fatscha pitgiva. Sco sch'ei fuss uss ed el fuss cheu, audel jeu el a recitond sia poesia *Asemper resta il plaid*, ina poesia che caracterisescha igl autur e si'ovra, el ch'ei staus igl um dil plaid tschintschau e scret.

XVI

Asemper resta il plaid
il plaid mess giu cun il cor
scol tratsch ch'ei gruls en las travs
e dat la forz'al garnetsch
e paun al pauper carstgaun
asemper resta il plaid

(*Anemona alva*, 2007, 38)

Vic Hendry ei staus in carstgaun da plaid e dil plaid. Il plaid ch'el ha tschercau cun quitaun, il plaid ch'ei ius a cor. Il plaid ch'ei screts cun cor resta semper – el cor. E gest sco il tratsch dat la forza al garnetsch e paun al carstgaun, ei il plaid vivonda pil cor, il plaid mess giu cul cor. E quei plaid vegn a cuzzar. Asemper. E daventa quei plaid buc er in simbol pil plaid dils plaid, pil vierv divin?

El legeva cun tut siu esser

Nus vevan legiu en ina classa dalla Scola cantunala las *Verduras dalla notg* (1976), in cudisch cun historias cuortas, e vein lu fatg in «pelegrinadi» schidadir, si

²⁶ Quella lavur sebase sin in referat fatgs a Sedrun, ils 20 da november 2021, cun caschun dalla fiasta da Commemoraziun da 101 onns Vic Hendry, organisada dil Forum cultural Tujetsch (André Schmid, president, e Tarcisi Hendry, actuar). Presents eran legrevlamein era la feglia ed il fegl dil sribent, Selma Hendry e Gion Hendry. Ils organisaturs meretan grond respect e renconuschientscha per la fiasta en honur da lur convischin Vic Hendry, il grond sribent da Tujetsch, pertgei buca mintga profet ei renconuschius en sia patria.

Cavorgia, el liug da naschientscha dil sribent. E la gronda sorpresa per las scolaras ed ils scolar: El era leu, il Vic (naturalmein buca per schabetg) ed ha beneventau nus avon sia casa paterna. «Sin quei terren greppus osum la greppa sun jeu staus da casa, en la casa vedra da miu bab e da mia mumma», ha el detg ed ha raquintau ed explicau. Las scolaras ed ils scolar eran igl empren empau reservai. Els vevan aunc mai viu quei sribent, cun quella fatscha quasi misteriosa, mo udiu dad el, e legiu ses texts. Mo gleiti ein els stai entusiasmai da quei um plein vitalitad, cun sia viarva culonta e siu humor decent – en cuntrast cul lungatg gigin e la melanconia ch’els vevan entupau els raquens culs destins da carstgauns dalla vart umbrivauna dalla veta. Ed els ein vegni tschaffai pli e pli fetg dalla moda e maniera, dils biars registers da raquintar dil sribent da Tujetsch.

Quei ei serepetiu pli tard en scola, cura che Vic Hendry ha fatg ina viseta a nus. Er leu ha sia moda e maniera da raquintar e preleger tschaffau. El legeva culla vusch, culla fatscha, culs egl, cugl entir tgierp, cun tut siu esser. Ses texts survegnevan aschia ina dimensiun supplementara. Ei vibrava. «Vus essas giuvens», ha el detg allas scolaras ed als scolar, «schei buca cuorer la veta sco aua tras la detta, tschaffei mintga mument, gudi mintga caussetta che fa plascher, luvrei, mo sgulei en vos patratgs sco las tschittas e selegrei d’astgar viver. La veta ei dira, mo la veta ei biala.»

In’ovra immensa e multifara

Era sche Vic Hendry ha astgau haver ina liunga veta ed ina sanadad da fier, sco quei ch’el scheva, eis ei strusch da capir, con ch’el ha scret. Igl ei in’ovra immensa che cumpeglia varga 6000 paginas stampadas. Ella tonscha naven dalla skizza e dil raquent cuort tochen al roman, naven dallas praulas tochen ad ovas historicas, ella cuntegn diaris, in’autobiografia e biografias sur dad auters, ella ensiara texts biblics e socio-cultural. El ha scret pil radio, per cudischs da scola e numerusas contribuziuns per calenders e periodicas. E buca d’emblidar sia lirica, sias translaziuns, sias columnas e sias ulteriuras contribuziuns schurnalisticas. Entginas da sias ovas ein era vegnidas transladas en tudestg ed han contonschiu aschia in publicum ordvart igl intsches romontsch.

Per crear in tal arcun dad ovas sper la lavur dalla clamada, drova ei bia temps e sacrificis. Il sribent vegn en general buca rehs cun sriver. Ed in sribent romontsch pér da dretg buc. Ins stuess plitost dumandar: Tgei prezi paga el pil

scrivere? El unfrescha siu temps liber per far litteratura, el passenta uras ed uras en sia stanza da lavur, ell'isolaziun da quel che scriva. «Sch'ins scriva, ein ins bia persuls», ha il Vic detg inaga.

Mo era tschels ein lu savens persuls, ils plitier, ils da casa. Ei damonda er ina gronda unfrenda davart dalla famiglia e specialmein dalla consorta. La rencoschientscha ed igl engraziament sur fossa s'audan perquei buca mo al scribent sez, mobein all'entira famiglia.

La melanconia

Ei la mort prematura dil bab – il Vic veva 14 onns – e la mort da sia sora veglia cun 27 onns, stadas la spina ella spatla, per duvrar in maletg da Gion Deplazes, il motiv pertgei che Vic Hendry ha scret ad in scrivere, pertgei ch'el ha stuiu scrivere? Ni eis ei stau igl ambient da Cavorgia, dils umbrivauns? Ni eis ei stau ina certa melanconia da natira che ha stuschau da tedlar e mirar, da reflectar e da raquintar davart sorts e destins dils paupers e fleivels?

Jeu hai resentiu Vic Hendry sco carstgaun pensiv e contemplativ. E jeu vevel bugen quei Vic che mirava magari in'uriala sin ins avon che rispunder. Ni quei Vic che fageva rubaglias sil frunt, mirava el lontan, sco sch'el vess encuretge enzatgei ni vess schau encrescher per enzatgi. Era ses texts portan savens la tezla dalla melanconia, han la color digl umbrivaun e l'odur dalla tristezia. La melanconia ei in motiv empalont en la gronda cumposiziun da sia ovra.

Mo el ha era duvrau la forza dalla glisch per viver e si'ovra ei buca senza sulegl e speranza. Ni cun ses agens plaid en l'introducziun dil cudisch da poesias *Paun cucu* (1990): «Sch'igl ei è buca clarezia; in pèr radis da glisch sefan tuttina da zanunder. Ed igl ei glisch avunda per semantener.» (p. 7) El scrivessi magari bugen in tec pli legher, ha el detg differentas gadas, denton: «Ins sa buca scrivere da quei ch'ins ei buc. Era jeu stoi esser sco jeu sun. E cun scrivere hai jeu saviu secumblidar.» Mo malgrad tut: Vic Hendry ha giu bugen la veta ed alla fin da sia autobiografia *Cun l'auter a pèr* (1991) di el alla tschitta: «Va ussa, biua ... Va e betscha la veta; ei vala la peina.» (p. 277)

Vic Hendry e ses geniturs

Il geniturs da Vic Hendry han giu ina grond'influenza sin el. El ha scret e raquintau bia sur dad els. E cun grond respect e carezia. Siu bab eri «in um temprau e da paucs plaid». Ina gada ha il Vic detg a mi: «Nus savevan ir uras a pei in sper l'auter senza dir plaid. Mo jeu vevel bugen siu pass segir e temprau, siu ritmus regulau. Ed jeu sentevel sia forza, vesevel si'egliada magari pitgiva, cu el rispundeva ad ina da mias damondas. E sch'el scheva 'gie', era quei in plaid ch'era per mei in bien ton dapli che mo in'affirmaziun. Ed in 'na' scheva aunc interpretar in tschuat. Jeu vevel bugen quei carstgaun ch'exprimeva la carezia per mei pli fetg cun siu far e demanar che cun plaid. Miu bab ha dau in stil a mia veta.»

Era la mumma ha giugau ina gronda rolla, aunc pli gronda. Ella «che ha tessiu ils fils da siu cor viaden ellas teigias ed ha fatg si ils canials cun mieds da legria osum la bucca.» La mumma ha plantau bia el cor dil buob ed ha mussau «da giuven ensi da capir». Ella era «ina femna d'ina 'mieivladad' seriusa e d'ina vusch spir miedi e modulatura. Enten mei ein sias canzuns dadas ualti afuns. Probabilmente vai jeu empriu dad ella, da mia mumma, da veser e da tedlar», ha il Vic detg en aulta vegliadetgna. La descripciun da ses geniturs ei ina cumposiziun cun biaras e bialas variaziuns.

L'entschatta sco scribent

Vic Hendry ei buca staus in scribent tumpriv. Sias empremas ovras ein cumparidas ellas gasettas ed el Pelegrin, la renomada revista catolica dalla Surselva. Sia bibliografia entscheiva per propi igl onn 1957 cun raquens reuni sut il tetel *Tia veglia daventi*, Nies Tschespet 36, 1957. *Tia veglia daventi*, quei ei in tetel religius, quei ei gia in program. Il cudisch cumpeggia quater raquens cun in funs autobiografic. Igl ei reminiscenzas da giuventetgna che cumpeglian contacts e regurdientschas. Igl ei in'expressiun lirica-descriptiva dil liug da naschientscha, dall'atmosfera dalla famiglia e dalla cuminonza dalla Val Tujetsch.

In pign schatg da *Sco il Segner vul ord Tia veglia daventi* (p. 23). Bab e feagl laghegian or l'uolp ensemen. Cheu semuossa era la ferma relaziun dil Vic cun siu bab. Il bab raquenta:

«Nus fuvan s'empermess, spusa e spus, e nosa barca s'undegiava cun canzuns sillas auas della veta.

La sort denton ei malguessa. Per la secunda gada dat il destin ina stravaganta schlepra. Dora vegn malmalsauna, ei stada dis e dis en deliri. Jeu fuvel speras ed hai pitiu cun ella. Il Segner tut persuls ha viu el cor mias grondas empermischuns. Adumbatten. Grevas uras, Marcus. In di ha l'alva priu mia spusa per in manut ed ei sgulada siviers igl azur. Marcus, Marcus, miu cor ei staus in amen eri.»

En quels emprems raquens sespiarda igl autur aunc fermamein en detagls. Ins senta siu grond plascher da luvrar cul lungatg, cun biars registers linguistics. Nus anflein ina pluna da construcziuns metaforicas, da sentenzias, proverbis, modas e manieras da plidar, locuziuns ed exclamaziuns. Igl ei sco in'orgla barocca. Igl ei in stil tut cuntrari a quel che Vic Hendry elegia pli tard, numnadamein il stil dalla reducziun agl essenzial.

Suenter *Tia veglia daventi* suonda 1961 igl empren roman digl autur: *Spendra nus dal mal* (Nies Tschespet 40). Puspei in tetel religios. Il tema ei buca novs. Igl ei la crisa dalla cuminonza ella vischnaunca muntagnarda e la soluziun da quei problem tschercada senza success ell'emigraziun el marcau. Ina buna matta sursilvana va giu Turitg e vegn surmenada leu. Turitg ei il simbol dil schliet, dil puccau, il marcau dil puccau per excellenza. Suenter quella tresta experientscha tuorna ella anavos en sia patria, a casa, senza anflar leu in vera consolaziun. Igl element religios ei dominants egl entir roman.

La figura historica da *Pieder de Pultengia* (1964) ha er fascinau Vic Hendry, in sribent cun profundas ragischs el vargau, cun senn e simpatia per la historia. Er en quell'ovra sentan ins il plascher da luvrar culs plaids, il plascher dall'expressiun pulpida, reha, ornamentica. El dominava ils registers dil lungatg, el registrava cun gust, el era – jeu serepetel – in organist dil lungatg.

Cul roman *Il fegl dil anticrist* (1967) retuorna Hendry al temps ed als problems d'ozildi, q.v.d. dil temps da lu, da siu temps. El senta il basegns da passar dils eveniments exteriurs alla veta interiura dil carstgaun, en siu sentir e patertgar, en siu viver e pitir.

Igl onn 1970 cumpara il rapport *Discuors cugl assassin*. Per scriver quell'ovra ei Vic Hendry ius sez en perschun per passentar in cert temps voluntariamein culs condemnai. Ins senta ch'igl ei viviu, resentiu. «Sas», ha el detg ina gada, «ei ha schon fatg mal dad ir en perschun, da sesentir bunamein sez sco condemnau e perschunier. Jeu hai pitu, mo ei ha dau in tschuat. Jeu hai viu ellas olmas da quels paupers schanis.» Igl autur presenta igl assassin, il lader, quel ch'ha dau fug, il delinquent sexual ed auters. Hendry muossa las trestas cundiziuns familiaras e socialas, las ragischs dil malfatg, las fontaunas dalla cuolpa.

«Verduras dalla notg»

Jeu sursegliel il grond roman *Ils Saracens vegnan* (1974) che fa reviver las terriblas invasiuns dallas roschas arabas el sid dalla Frontscha, ella vals vallesanas e grischunas el 10avel tschentaner ed arrivel tier las *Verduras dalla notg* (Mustér 1976). Quei ei il cudisch ch'ha dau pli u meins l'entschatta al Vic Hendry dallas historias cuortas. Nus essan cheu al spartaviu da sia activitad litterara. Quels raquens muossan che la litteratura romontscha sefatschenta buca mo cul mund muntagnard e puril e buca mo cun la historia. Las persunas descrettas en quella ovra ein zanza da casa, semplamein en zanza ella cuminonza. Las acziuns ein scartas. Ei succeda pauc, mintgaton ton sco nuot. Las persunas han denton ina gronda intensitad. Ins vegn tschaffaus dils destins da carstgauns dil mintgadi, da situaziuns en tut lur criudad.

Dunna Lipana (Verduras dalla notg, p. 29)

«Igl ei in mument singular, il mument ch'ins siara igl esch davos il dies. Sco per exempel igl esch-casa. Cura ch'ins ei unfis dalla via, dalla rueida e dalla patahefla.

Lipana tschenta la tastga da maun sil teppi pils peis e tila agrad la crusch dil dies. In maun va alla fugitiva sur il sein che strenscha e fa mal. Oz puspei. Ier e stiarsas ha el semegliantamein dau is. Forsa eis ei las glondas da latg che punschan. La tastga da maun schai aunc adina sil teppi. Ella ei stada a far cumissiuns. La sonda eis ei mintgamai buca honzeli. Il smugl da glied ed il fastedi dalla cumpra e silsunter rabbitschar la purtadira a casa. Ella biala e persula.

Senza che enzatgi volvi in strom. Siu consort ha pintgas marveglias dil tenercasa. Quei seigi lavurs da femnas.

Sch'enzatgi purtass silmeins la tastga siper scala. Tschun scalas ein ina tilada per ina femna cun ina tastguna enta maun ed in affon da siat meins sut il cor.»

Quei ei in realissem pur: Dunna Lipana, la femna malsauna da cancer, la mumma survienta, la dunna che ha buc il sustegn da siu mariu e da ses affons. Acceptar il destin, il destin dad esser survienta, dad esser fumitgasa. Igl ei buc in acceptar cun plascher e carezia.

Dunna Lipana ei – tenor mei – in dils fermes raquens da Vic Hendry. Ina da quelas tragedias che la veta scriva, ch'il scribent sto buc inventar, ch'el sto buc encurir. Gion Deplazes scheva meinsvart: «Ti stos buc inventar historias, la veta scriva las veras.» Dunna Lipana ei in raquent che muossa, co ils carstgauns ein savens dalunsch in da l'auter, er sch'els ein uni tras il ligiom dalla lètg. El muossa, co nus emblidein da tschintschar in cun l'auter, da capir in l'auter, da gidar in l'auter. Igl agen um ed ils agens affons lain la mumma persula cun siu buordi. *Verduras dalla notg*, quei ei raquens ord nossa veta da mintgadi, ord quella dad oz e dad ier e quella da leusi e leugiu.

Leusi, quei ei sia patria, Tujetsch, quei ei cheu tier Vus, leugiu, quei ei Schaffusa, il liug, nua ch'el ha viviu e dau scola pli tard. Vic Hendry ei sefatschentaus cun las valurs tradiziunalas dalla societad e cul svilup ed ils basegns da nies temps. Cun la midada da domicil da Sedrun a Schaffusa ei la paletta seslargada. Tiels cuntegns che pertuccan oravontut il mund dil pur e dil pastur e persunas e fatgs historics, ha el tractau temas e problems da nies temps, cunzun da character social. El descriva humans en lur lutga da viver e surviver, il carstgaun el cumbat cun sesez e culs auters, la solitariadad, la sexualitad, la religiun, temas ed anguoschas, melanconia e brama.

Brevs passas (1984) ei forsa enzatgei dil pli persunal ed intim che Vic Hendry ha scret. Igl ei l'elavuraziun psicologica dalla mort da siu fegl Martin ch'ei morts igl onn 1978. Vic ha detg a mi en quei connex: «Tgi che legia quellas brevs passas – vegn plitost a capir mei. Ellas savessen esser probablas.» Dus citats din dapli che biars plaids da mia vart:

«Martin, ti eis ius sur il piogn senza mirar ellas auas che speman e senza tscharner la riva da l'autra vart.» (p. 107)

«El valzen d'in pèr minutas ei tut semidau. Dapi lu trembla la mumma dad ir da scala giu e las finiastras da tia combra ein stezzas ed il flad che vegn or dad esch ei freids. Ella ha piars il tschaffen pigl iert, per il tenercasa e vul vender la casa sil crest. La tiara els stavela ei schetga, il zerclat leischna or da maun. Las scalgias foran e fan mal ed il vent schema e lamenta entuorn casa.» (p. 131)

Igl onn 1991 ei il cudisch *Cun l'auter a pèr – Autobiografia* (Nies Tschespet 62) cumpariu. A pèr sesentan ins buca persuls e buca schi trests. Ins less «ver endamen cun l'auter» (p. 231). «Jeu less vegnir en raschioni ed ir a pèr in tschancun; jeu che sun pil solit persuls cun mia persuladad.» (p. 176) Vic Hendry caracterisescha sesez ed el descriva ils vischins. «Jeu sun staus tut da Tujetsch» (p. 90). Gie, el ha giu gronda simpatia per la val e ses habitonts: «Ed jeu vai giu ina gronda idea dils vischins da Tujetsch ... Dils umens retratgs e da paucs plaids ch'ins ha stuiu sehanar da vegnir en discuors. Semeglionts a miu bab ...» (p. 27) Era las dunnas da Tujetsch survegnan in monument: «La femna da Tujetsch ei da biala maniera; sia bucca rienta leventa enzatgei ad enzatgi.» (p. 75) Il viadi communabel ei bials. «A pèr e far da car leventa ...» (p. 9) Mo ei ha er dau monuments da pitgira, «ils dis dils accords dulents» (p. 85) che fan mal. «Mintgatton ha ei fatg tut snavurs dad ir cun l'auter.» (p. 9)

Jeu admirel l'aviartadad e la sinceradad da Vic Hendry e cu jeu legel ses texts, sentel jeu sia aura, sia irradiaziun. Silvio Camenisch ha scret sin la cuviarta dil Tschespet 62, *Cun l'auter a pèr*: «Abstrahau dil realissem exprimiu, eisi danovamein quell'atmosfera tipica da Hendry che fascinescha; quell'aura spessa, bunamein magica, culla quala el enzuglia sias acziuns e sias persunas – ed era nus, ses lecturs.»

Iso Camartin, in grond specialist dalla litteratura en general e dalla romontscha en special, ha caracterisau 2001 en ina brev l'ovra da Vic Hendry denter auter culs suandonts plaids: «Man darf ohne zu übertreiben sagen, dass die bündnerromanische Gegenwartsliteratur durch das Werk von Vic Hendry eine wichtige künstlerische Bereicherung erfahren hat. ... Vic Hendry gehört zu einer aus-

sterbenden Spezies von Unermüdlichen. Seine Bereitschaft thematisch und formal mit der rasch sich verändernden Zeit Schritt zu halten, hat mich immer erstaunt und beeindruckt.»

Per sia gronda ovra ha Vic Hendry survegniu igl onn 2001 dil cantun Grischun il premi da cultura «en reconuschientscha da sia ovra litterara ordvart vasta ed impurtonta ed en undrientscha da ses gronds merets per la promoziun dil lungatg e dalla cultura dils Romontschs».

Il lungatg hendryan

Las empremas ovras, sco per semeglia *Tia veglia daventi* (Nies Tschespet 36, 1957), ha Vic Hendry scret en la moda tradiziunala e convenziunala dil temps, sco quei che nus vein gia viu. El duvrava in lungatg pulpiu, decorau e cargau. «Jeu s'entusiasmavel per plunas da plaids, erel eivers da locuziuns e construcziuns», ha el detg inaga. «Il lungatg era per mei in'orgla, e jeu level trer tut ils registers da quella.» Mo lu ha el midau radicalmein sia moda e maniera da sriver, ha entschiet a trer naven quei ch'era danvonz, il ballast, ha encuret g la mesira. El ha reduciu ed abstrahau, ha desistiu da plaids isai, ei daventaus spargnus e concis, ei serestrenschius agl essenzial.

En sias historias cuortas ha el mess novs accents da cuntegn e da fuorma ed ei daventaus in meister dil raquent cuort. El ei sestentaus pil plaid precis cun sia muntada e sias connotaziuns che vibreschan e colureschan la muntada fundamentala sco ils tuns harmonics en la musica. La midada da Sedrun a Schaffusa ha er gidau leutier en quei grau: la distanza, l'indipendenza, la libertad pli gronda, la sentupada cun outra glied, cun auters munds, cun outras tematicas.

«Miu stil ei persunals, el s'auda a mi», ha el detg inaga. Quei constat, il stil hendryan ei nunconfundibels. El ha creau e duvrav siu lungatg, che nus seigien prompts e stgis da suandar e capir ni buc. El ha tschercau ils plaids, ha fatg diever dils numerus registers dil vocabulari e nutriu sez quel. Ins legia buca Vic Hendry sco da beiber aua. Ins sto sestentar. El ei ius sia via, quella dil scars e dil tagl. Quei ei sia fermezia e nossa sfida. Pli fetg ch'il romontsch va a digren e pli grev ch'ei vegn da leger e capir l'ovra da Vic Hendry.

La poesia

Cuort avon che passar la sava dils 70 ha Vic Hendry publicau siu εμπrem cudisch da poesias: *Paun cucu* (1990), poesias ch'ein vegnidas illustradas da Gieri Schmed. Sia aveina lirica ei denton gia semussada avon. En l'introducziun pil *Tschespet* 36 (1957) da Ludovic Hendry scriva il redactor Gion Deplazes: «Sia prosa ei de tempra lirica. ... L. Hendry ha era fatg poesias, untgescha denton ritmica e metrica. El tscherca plitost de 'sponder empau poesia ella prosa' ...» (p. XIII/XIV)

El Calender Romontsch 2001 di Vic Hendry en in discuors d'Isidor Winzap cul scribent: «Jeu vai entschiet a scursanir, la construcziun ei secristallisada. Adina pli e pli. Il process ha cuzzau ditg, entochen oz. Pér cu tut il maniclem danvonz ei staus bess giuadora – pér lu vai jeu entschiet a saver far poesias, maletgs che dian dapli ch'ils plaids sin las lingias. Scursaness jeu vinavon, fuss jeu giu sigl ies blut, in ies ch'entschevess a far mal.» (p. 140)

«La sera scusa / mintgamai las cusadiras / ed ellas teilas blauas / che dattan afuns / sezuppan ils sbrenzels / dil tschiel stelliu ...» (p. 13) Cun quels plaids ordvart poetics entscheiva il cudisch *Paun cucu* e cuntinuescha cun visiuns, experientschas e regurdientschas, muments e sentiments. Ed igl artg siara cun la damonda dil senn e valzen dalla lirica en *Mias poesias*: «... vonzeivi / podà in / pauper sbittau / che pren si / e tegn / silmeins ina / en salv» (p. 181). La tiarza part porta il tetel *Ei suera* e Vic scriva leutier: «Da tgei suera ei? Ei suera da caussas da quest mund – da carstgaun. La natira humana cun sias particularitads amablas – e las outras era.» (p. 7).

Sper la nanna

mesas notgs,
cara mumma,
giudapeis
alla nanna –
has fatg bufatg
e viult naven
la liunguriala

da sferdurs
e caliradas
cul bisbegl
da tes mieds
osum la bucca

(*Paun cucu*, 1990, 63)

Igl onn 1995 ei il secund tom da poesias da Vic Hendry cumparius: *Auras*. Flurin Spescha ha vertiu las poesias en tudestg: *Windzüge*. Il cudisch dat perdetga dall'originalitad e forza poetica digl autur. Vic Hendry idealisescha nuot, buc il tschespet patern, buc il vargau e buc il present. El numna las caussas pil num. Il bi e tschei. Legria ei legria e dolor ei dolor. Semplamein aschia. Sco sch'ei secapez da sesez. Senza glorificar. Senza reproscha. E senza cumpassiun cun sesez: El di: «ti / po cali da ver malpuccau / ti eis buca schi impurtonts» (p. 26). El sa ch'ins sto dumignar quei ch'ei e quei che vegn.

Vic Hendry ha adina mess bia dil siu en sias ovras. El ei semussaus. El seregorda e patratga e meditescha. Las *Auras* ein poesias senza tetels. Scenas dalla veta, la poesia dil carstgaun en siu far e demanar, en siu sentir e patertgar, cun ses plashers e quitaus.

savens las umbrivas stattan datier
e rian e sfregnan –
essend jeu la sera tard da retuorn
miez morts dil strapaz
jeu vai en memez stuiu confessar
danvonz e persuls jeu stoi dumignar
il toc aunc che vonza da caminar

(*Auras/Windzüge*, 1995, 12)

Tuttenina senza tegn

Quei toc ei daventaus dirs e teis suenter la mort da sia consorta Zaria. «Tuttenina ein ins senza tegn», ha Vic Hendry detg a mi, cu jeu hai telefonau ad el l'entschatta da december 2014. Jeu hai sentiu ch'el piteva dalla mort da sia con-

sorta Zaria che veva bandunau il terrester ils 10 d'october. Quei era siu tegn, «sas, ella era buca bein en pei, mo ella era cheu», ha el detg, «nus essan i a pèr, vein viviu, carezau, luvrau ed urau ensemen. Senza ella sund'jeu nuot.» Ed el ha detg ch'el seigi staunchels, plaids che jeu vevel aunc mai udiu da sia bucca, el ch'ha barhau ina veta ora naven dall'alva tochen la brina. Co vess el saviu far auter cun sia catla tgemblada d'engaschi per la clamada, per la famiglia e per la litteratura e la cultura romontscha? El, in dils gronds scribents romontschs.

Jeu numnel aunc *Anemona alva* (2007), in ciclus da 20 poesias, translataas en tudestg da Mevina Puorger, en talian da Marisa Keller-Ottaviano ed en franzos da Jean-Jacques Furer. Mevina Puorger scriva en siu epilog: «Il ciclus poetic commouva cun sia gronda calma e natüralezza, culla quala i vain disegnada la fin da noss dis. Il cumgià, la mort, las glümeras, anguoschas illa not, algord ed ouvra dal poet da la Surselva.» (p. 51) En sia recensiu scriva Renzo Caduff che quellas poesias relatien «d'ina veta vivida» e cuntinuescha: «Aschia entscheiva il ciclus cun 'zacu inagada / avon che jeu vomi / jeu less pertscheiver' e finescha culla poesia 'guilas melnas crodan / sco'l sablun dall'ura'. L'entschatta cuntegn la speranza dad aunc capir in stel dapli la marveglia dalla veta. La fin dil ciclus lai presentir l'idea dalla mort cullas guilas melnas dil larisch che crodan, mo era ina cuntinuaziun dalla veta cullas guilas verdas che vegnan puspei a catschar la primavera.» (LQ, 26-10-2007)

Cheu la poesia che ha dau il tetel al cudisch:

II

anemona alva
creschas sin la tuma
arva tia casa
tegni la cazzola
freida ei la tiara
strusch pli da redember –
arva tia casa
tegni la cazzola
anemona alva

(*Anemona alva*, 2007, 10)

Vic Hendry e sias brevs

Vic Hendry ha scret nundumbrevilas brevs ad amitgs ed enconuschents. En sia autobiografia *Cun l'auter a pèr* (1991) ha el scret: «Brevs ein documents custeivels e forsa ch'enzatgi ha schizun marveglias dallas mias; jeu mez vai scret truchets pleins.» (p. 47)

Jeu seregordel aunc bein: Nossas vias eran gia secruschadas, denton s'entupaus cul Vic per propi sun jeu l'emprema gada en ina brev che jeu hai survegniu dad el. E quella ha fatg impressiun: la biala scartira, ina cordialitad nundetga e paratgs ch'ei stai per mei ina clav custeivla ed impurtonta per capir meglier quei carstgaun e si'ovra.

En ina dallas davosas brevs ha el scret: «Na, gronds 'spruns' fetsch jeu buca pli. Las retschercas dattan lavur ed ins sez vegn lu schon pli dil meins.» Ed al telefon ha el manegiau: «Jeu vess mai tertgau ch'il tgierp mondi a mun e vegli buca far per camond. Vegnir vegls ei in privilegi, denton quel dat ei buca per nuot.»

Meinsvart tschintschava el dil schar encrescher, per Cavorgia, per las ragischs, pils cuolms, per la glied. Ina gada ha el scret a mi: «Il vischinadi ei staus mia preit e las largias digl uaul ein segidadas da trer flad.» Gie, igl uaul! «La vusch dil dutg e quella digl uaul ein stadas miu cant gregorian.»

En sias brevs leva el adina saver, co ei mondi cun ins. El scriveva buca mo sur da sesez, mobein tschercava ella brev in dialog. Ins senteva ellas lingias e denter las lingias la gronda simpatia pil concarstgaun. El ha giu capientscha per «la schampradad humana», sco quei ch'el ha detg ina gada. El anflava egl «empermer carstgaun» per duvrar in da ses plaids preferi, pli bia caussas «ch'ins astga admirar che caussas ch'ins sto sbittar», per citar in plaid dil grond scribent franzos Albert Camus.

Il respect dalla dignitad humana, quei ei stau il tenor dallas brevs da Vic Hendry. Ellas fagevan magari pensivs mei, mo ellas devan er in sentiment da beinesser e da confraternitad. Jeu tegnel ellas en salv cun respect ed engrazieivladad. Ed jeu tegnel en buna memoria il carstgaun ed il scribent Vic Hendry.



